

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа д.Илюши  
Афанасьевского района Кировской области

Рассмотрено на  
педагогическом совете  
Протокол № 6  
Дата 30.05.2023г.

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
Порубова И.С./\_\_\_\_\_  
« 30 » мая 2023г.

**Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство»  
(предметная область «Искусство»)  
Для 7 класса на 2023-2024 учебный год  
(базовый уровень)**

Учитель начальных классов:  
Харина Наталья Николаевна

д.Илюши, 2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству для ОУ.

### Общая характеристика учебного предмета

**Целью** рабочей программы в 7 классе является приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном; воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать, проявляя самостоятельность и творческую активность; вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

#### **Задачи:**

1. Овладение основами грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка через жанровый принцип
2. Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме.
3. Формирование знаний о качестве, глубины художественных произведений и расширение ассоциативных возможностей мышления.
4. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, практического опыта использования цвета, формы, пространства для образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
5. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства: об особенностях видения мира в разные эпохи; о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве.
6. Активизация самостоятельной и творческой работы учащихся на основе замысла.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

### **Содержание курса**

#### ***Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 ч.)***

##### **Тема. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

##### **Тема. Прямые линии и организация пространства**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

##### **Тема. Цвет - элемент композиционного творчества.**

##### **Тема.Свободные формы: линии и тоновые пятна (2 ч)**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой

акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

### **Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

### **Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

### **Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

## **В мире вещей и знаний.**

### ***Художественный язык конструктивных искусств (8ч)***

#### **Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

#### **Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

#### **Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля (2 ч)**

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

#### **Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

#### **Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

#### **Тема. Форма и материал**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

#### **Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

### **Город и человек.**

#### ***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (8 ч)***

#### **Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

#### **Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

#### **Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

#### **Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и ин-

дивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

### **Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера (2 ч.)**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

### **Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

### **Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

## **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

### ***Образ человека и индивидуальное проектирование (10 ч)***

### **Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом (2ч)**

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

### **Тема. Интерьер, который мы создаем (2 ч.)**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

### **Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Ikebana как пространственная композиция в интерьере.

### **Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

#### **Тема. Встречают по одежке**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

#### **Тема. Автопортрет на каждый день**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

#### **Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

#### **Тема. Моделируя себя - моделируешь мир**

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

### **Место курса в учебном плане**

Программа по изобразительному искусству в 7 классе составлена в соответствии с количеством часов указанным в базисном плане: 34 часа (1 ч. в неделю).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности

человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**



В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Содержание курса

| Содержание курса   | Тематическое планирование   | Характеристика видов деятельности учащихся   |
|--|---|--|
| <p style="text-align: center;"><b>7 класс</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)</b></p> <p>Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.</p> <p>Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.</p> <p>Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.</p> |   |  |
| <p style="text-align: center;"><b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)</b></p> <p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.</p> <p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.</p> <p>Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.</p>  |   |  |
| Содержание курса   | Тематическое планирование   | Характеристика видов деятельности учащихся   |
| <p><b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b></p> <p>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»</p>  | <p>Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).</p> <p><b>Задание:</b> выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс</p> | <p><b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.</p> <p><b>Выбирать</b> способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p><b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы).</p> <p><b>Материалы:</b> бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.</p>   | <p>практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p><b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>   |
| <p>Прямые линии и организация пространства</p>  | <p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность.</p> <p>Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, клей, ножницы (или компьютер).</p>                | <p><b>Понимать и объяснять</b>, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p><b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p> |
| <p>Цвет — элемент композиционного творчества.</p> <p>Свободные формы: линии и тоновые пятна</p> | <p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p>Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).</p> | <p><b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p>   |
| <p>Буква — строка — текст. Искусство шрифта</p>   | <p>Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.</p> <p>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).</p>  | <p><b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p><b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p><b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>                       |
| <p>Когда текст и изоб-</p>  | <p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность</p>   | <p><b>Понимать и объяснять</b> образно-</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>ражение вместе.</b><br/>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне</p>  | <p>их соединения, образно-информационная цельность.<br/>Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.<br/><b>Задание:</b> выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».<br/><b>Материалы:</b> бумага, фотоизображения, ножницы, клей.</p>  | <p>информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.<br/><b>Создавать</b> творческую работу в материале.</p>   |
| <p><b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b><br/>Многообразие форм графического дизайна</p>  | <p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.<br/>Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.<br/><b>Задание:</b> выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).<br/><b>Материалы:</b> бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).</p> | <p><b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.<br/><b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота.<br/><b>Создавать практическую творческую работу в материале.</b></p> |
| <p style="text-align: center;"><b>В мире вещей и зданий.</b><br/><b>Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)</b></p> <p>От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве.<br/>Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.<br/>Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.<br/>Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.</p> |  |  |
| <p><b>Объект и пространство.</b><br/>От плоскостного изображения к объемному макету</p>  | <p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д.</p>   | <p><b>Развивать</b> пространственное воображение.<br/><b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.<br/><b>Осознавать</b> чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль,</p>   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>Понимание учащимися проекционной природы чертежа.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов)</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, ножницы, клей</p>  | <p>круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p><b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>   |
| Взаимосвязь объектов в архитектурном макете   | <p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях.</p> <p>Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2—3 объемов).</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, ножницы, клей</p>   | <p><b>Анализировать</b> композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p> |
| <b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля | <p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, ножницы, клей</p> | <p><b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>  |
| Важнейшие архитектурные элементы здания   | <p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).</p>   | <p>Иметь <b>представление</b> и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания</p> <p><b>Задания:</b> выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, фломастер, ножницы, клей.</p>   |   |
| <p><b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объемов и образ времени</p> | <p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.</p> <p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).</p> <p><b>Материалы:</b> графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).</p> | <p><b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p><b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p><b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы в материале</p> |
| <p>Форма и материал</p>  | <p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).</p> <p><b>Задания:</b> выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).</p> <p><b>Материалы:</b> моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.</p>  | <p><b>Понимать и объяснять</b>, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><b>Развивать</b> творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве</p>  | <p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.</p> <p><b>Задание</b>, выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как - конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).</p> <p><b>Материалы:</b> цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.</p> | <p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>Город и человек.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (8 ч)</b></p> <p>Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно - стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.</p> <p>Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.</p> <p>Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.</p> |  |   |
| <p><b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого</p>   | <p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.</p> <p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный</p>  | <p><b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p><b>Понимать значение</b> архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p><b>Создавать</b> образ материальной культуры</p>   |



|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>дом.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых' эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).</p> <p><b>Материалы:</b> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.</p>  | прошлого в собственной творческой работе   |
| <p><b>Город сегодня и завтра.</b><br/>Пути развития современной архитектуры и дизайна</p> | <p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.</p> <p>Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.</p> <p>Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве .</p> <p><b>Задания:</b> выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная за-рисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).</p> <p><b>Материалы:</b> материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.</p> | <p><b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p> |
| <p><b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица</p>                         | <p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта</p>  | <p><b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции</p>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).</p> <p><b>Материалы:</b> графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.</p>   |   |
| <p><b>Вещь в городе и дома.</b><br/>Городской дизайн</p> | <p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).</p> <p><b>Материалы:</b> фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани; графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).</p> | <p><b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p><b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера</p>            | <p>Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.</p> <p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.</p> <p>Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.</p> <p>Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).</p> <p><b>Задания:</b> выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами).</p> <p><b>Материалы:</b> фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> | <p><b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>                          |
| <p><b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства</p> | <p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).</p> <p><b>Материалы:</b> графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.</p>                               | <p><b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p><b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p><b>Использовать</b> старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, при-родными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>Ты — архитектор.</b><br/>Замысел архитектурного проекта и его осуществление</p>   | <p>Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.</p> <p>Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей</p>  | <p><b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объемно-пространственной композицией.</p> <p><b>Развивать и реализовывать</b> в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>   |
| <p style="text-align: center;"><b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b><br/><b>Образ человека и индивидуальное проектирование (10 ч)</b></p> <p>Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.</p> <p>Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.</p> |  |  |
| <p><b>Мой дом — мой образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом</p>  | <p>Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.</p> <p>Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование». Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение конспект - «проектного задания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).</p> <p><b>Материалы:</b> графические материалы (по выбору), бумага.</p> | <p><b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.</p> <p><b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p><b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Интерьер, который мы создаем</p>   | <p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика.</p> <p>Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p> <p><b>Материалы:</b> фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.</p>   | <p><b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p><b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>  |
| <p>Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй</p>                                  | <p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.</p> <p>Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).</p> <p><b>Материалы,</b> графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.</p> | <p><b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p><b>Совершенствовать</b> приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p><b>Применять</b> навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>               |
| <p><b>Мода, культура и ты.</b><br/>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</p> | <p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.</p> <p>Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.</p> <p>Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных</p>  | <p><b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды.</p> <p><b>Понимать,</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике.</p> <p><b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа</p> |

|                            |   |  |
|----------------------------|---|--|
|                            | <p>людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).</p> <p><b>Материалы:</b> графические или живописные материалы, кисть, бумага</p>  | манипулирования массовым сознанием   |
| Встречают по одежке        | <p>Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.</p> <p>Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).</p> <p><b>Материалы:</b> живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.</p>  | <p><b>Использовать</b> графические <b>навыки</b> и <b>технологии</b> выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>  |
| Автопортрет на каждый день | <p>Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.</p> <p>Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов прически и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).</p> <p><b>Материалы:</b> графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.</p> | <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b>, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в технологии на-несения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p><b>Уметь</b> воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое.</p> <p><b>Вырабатывать</b> четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Имидж: лик или личина?<br/>Сфера имидж-дизайна</p>                   | <p>Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистики, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль ит. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</p> <p><b>Задание:</b> создание коллективной практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта.</p> <p><b>Материалы:</b> по выбору учителя и учащихся.</p> | <p><b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистики, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p><b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале, <b>активно проявлять</b> себя в коллективной деятельности.</p> |
| <p>Моделируя себя —<br/><i>моделируешь мир</i><br/>(обобщение темы)</p> | <p>Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.</p> <p>Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.</p> <p>Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.</p> <p><b>Задание:</b> участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.</p>  | <p><b>Понимать и уметь доказывать</b>, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p><b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>   |

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена с учётом рабочей программы воспитания:

1. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.
2. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся.
3. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета.

### Календарно-тематическое планирование

| №  | Дата |   | Тема урока   | Планируемые результаты  | Личностные УУД  | Познавательные УУД  | Коммуникативные УУД   | Регулятивные УУД  | Дом. задание                     |
|----|------|---|--|---|---|---|---|---|----------------------------------|
|    | Ф    | П |  |   |   |   |   |   |                                  |
| 1. |      |   | «Мир, который создаёт человек»<br>Инструктаж по технике безопасности                       | Познакомить с объёмно – пространственной и плоскостной композицией. | Уметь <b>объяснять:</b> глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту. | Находить в окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций | Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. | Выбирать <b>способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. | Стр. 6 – 11                      |
| 2. |      |   | «Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» |   |   |   |   |   | Стр. 13 – 20<br>Задание: стр. 20 |

Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиций.

| № | Дата |  | Тема урока | Планируемые результаты | Личностные УУД | Познавательные УУД | Коммуникативные УУД | Регулятивные УУД | Дом. задание |
|---|------|--|------------|------------------------|----------------|--------------------|---------------------|------------------|--------------|
|   |      |  |            |                        |                |                    |                     |                  |              |
|   |      |  |            |                        |                |                    |                     |                  |              |



|     |  |   |  |  |  |  |   |                                      |
|-----|--|---|--|--|--|--|---|--------------------------------------|
| 3.  |  | «Прямые линии и организация пространства»   | <b>Решать с помощью</b> простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач.   | <b>Понимать и объяснять,</b> какова роль прямых линий в организации пространства | <b>Познакомиться со свойством прямых линий:</b> соединение элементов композиции и членение плоскости.                        | <b>Проследить взаимосвязь</b> элементов композиции.<br><b>Создать групповую композицию</b> из геометрических фигур   | <b>Работа на компьютере:</b> создание ритмического узора  | Стр. 21 – 22<br>Задание стр.22       |
| 4-5 |  | «Цвет – элемент композиционного творчества»<br>«Свободные формы: линии и тоновые пятна» | <b>Познакомиться с</b> функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах.<br><b>Узнать о применении</b> локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте | <b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент и доминанту.          | <b>Понимать роль</b> цвета в конструктивных искусствах   | <b>Работа над абстрактным рисунком</b><br>Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции                     | <b>Различать технологию</b> использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах        | Стр. 23 – 27<br>Задание: стр. 24, 27 |
| 6.  |  | «Буква – строка – текст.<br>Искусство шрифта»   | <b>Воспринимать</b> печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции. Познакомиться с логотипами.  | <b>Воспринимать</b> букву как изобразительный – смысловой символ звука.          | <b>Определять отличия и</b> графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений | <b>Создать совместный эскиз</b> эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака | <b>Различать понятия</b> «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры | Стр. 28 – 31<br>Задание стр.31       |

| № | Дата | Тема урока | Планируемые | Личностные | Познавательные | Коммуникативн | Регулятивные | Дом.Задание |
|---|------|------------|-------------|------------|----------------|---------------|--------------|-------------|
|---|------|------------|-------------|------------|----------------|---------------|--------------|-------------|

|           |  |  |  |  |   |   |   |   |                                |
|-----------|--|--|--|--|---|---|---|---|--------------------------------|
|           |  |  |  | <b>результаты</b>  | <b>УУД</b>  | <b>УУД</b>  | <b>ые УУД</b>   | <b>УУД</b>  |                                |
| <b>7.</b> |  |  | <b>Когда текст и изображение вместе</b>  | <b>Освоить</b> синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность.  | <b>Освоить</b> стилистику изображений и способов их композиционн ого расположения в пространстве плаката и поздравительн ой открытки. | <b>Понимать и объяснять</b> образно – информационну ю цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе | <b>Создать совместную творческую работу</b> «Плакат – открытка»   | <b>Владеть навыками</b> композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством. Самостоятельный отбор информации по теме   | Стр. 32 – 39<br>Задание стр.39 |
| <b>8.</b> |  |  | <b>В бескрайнем море книг и журналов</b> | <b>Освоить</b> многообразие графического дизайна: от визитки до книги.<br><br><b>Соединение</b> текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. | <b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота.   | <b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.                  | <b>Создавать практическую творческую работу</b> в материале «Коллажная композиция: образность и технология»<br><b>Умение работать в группах</b> при осуществлении эскизного проекта - замысла | <b>Владеть навыками</b> различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника<br><b>Уметь работать</b> над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги. | Стр.40 – 45<br>Задание стр.45  |

| № | Дата |  | Тема урока | Планируемые результаты | Личностные УУД | Познавательные УУД | Коммуникативн ые УУД | Регулятивные УУД | Дом. Задание |
|---|------|--|------------|------------------------|----------------|--------------------|----------------------|------------------|--------------|
|   |      |  |            |                        |                |                    |                      |                  |              |
|   |      |  |            |                        |                |                    |                      |                  |              |

|    |  |  |  |   |  |   |   |   |                                 |
|----|--|--|--|---|--|---|---|---|---------------------------------|
| 9. |  |  | «От плоскостного изображения к объёмному макету» | <b>Прочтение</b> плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху.<br><b>Знакомство</b> с композицией пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. | <b>Развивать</b> пространственное воображение<br><b>Понимание</b> учащимися проекционной природы чертежа   | <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.<br>Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. | <b>Развивать</b> пространственное воображение<br>Создание коллективного объёмно – пространственного макета  | <b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.                                     | Стр. 47- 53<br>Задание стр. 53  |
| 10 |  |  | «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»    | <b>Прочтение по рисунку</b> простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.  | <b>Развивать</b> пространственное воображение<br><b>Понимание</b> учащимися проекционной природы чертежа<br><b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер | <b>Понимать рельеф</b> местности и способы его обозначения на макете.<br><b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки   | <b>Конструирование</b> геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композициях<br>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности | <b>Работать над</b> дизайном проекта: введение монохромного цвета.<br>Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов | Стр. 54 – 57<br>Задание стр. 57 |

|                        |  |  |  |   |  |   |   |  |                                 |
|------------------------|--|--|--|---|--|---|---|--|---------------------------------|
|                        |  |  |  |   | постройки.   |   |   |  |                                 |
| <b>11<br/>-<br/>12</b> |  |  | "Здание как сочетание различных объёмов»<br>«Понятие модуля» | <b>Проследить взаимосвязь</b> структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.<br>Выявление простых объёмов, образующих дом.  | <b>Развивать</b> баланс функциональности и художественной красоты здания.<br>Достижение выразительности и целесообразности конструкции | <b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  | <b>Выполнение коллективной творческой работы</b> «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»,<br>«Модуль как основа эстетической цельности в конструкции» | <b>Уметь применять модульные элементы</b>  | Стр. 58 – 64<br>Задание стр. 64 |
| <b>13</b>              |  |  | «Важнейшие архитектурные элементы зданий»                    | <b>Выявление различных типов</b> зданий, а также горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.<br>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) | <b>Иметь представление</b> и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.   | <b>Познакомиться с</b> возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.) | <b>Выполнение коллективной творческой работы</b> «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»<br>(создание макета)   | <b>Уметь создавать</b> различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта | Стр. 65 -69<br>Задание стр. 69  |
| <b>14</b>              |  |  | «Вещь как сочетание объёмов и образ времени»                 | <b>Познакомиться с</b> многообразием вещей мира. Выявить сочетание объёмов.<br>Иметь представление о назначении вещей и   | <b>Уметь объяснять, что</b> дизайн вещи одновременно искусство и   | <b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания.<br>Уметь выявлять сочетание  | <b>Создавать творческие работы</b> в материале  | <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование               | Стр. 71 – 75<br>Задание стр.75  |

|    |  |  |                                |  |   |  |   |  |                                |
|----|--|--|--------------------------------|--|---|--|---|--|--------------------------------|
|    |  |  |                                | целесообразности сочетаний объёмов   | социальное проектирование<br><b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня           | объёмов, образующих форму вещи   |   |  |                                |
| 15 |  |  | Форма и материал               | <b>Проследить взаимосвязь</b> формы и материала, влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.  | <b>Понимать и объяснять</b> , в чём заключается взаимосвязь формы и материала.<br><b>Развивать</b> творческое воображение | <b>Понимать</b> роль материала в определении формы.  | <b>Создавать новые фантазийные</b> или утилитарные функции для старых вещей<br><b>Работа над творческим проектом</b> «Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь» | <b>Осознавать</b> влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи   | Стр.76 –81<br>Задание стр. 81  |
| 16 |  |  | «Роль цвета в формотворчестве» | <b>Получить представление о</b> влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта | <b>Иметь представление о</b> формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре, о влиянии цвета на восприятие формы  | <b>Знать о</b> преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре.<br><b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. | <b>Выполнять коллективно – творческую работу по теме</b> (создание комплекта упаковок из 3 -5 предметов, макета цветового решения пространства микрорайона) | <b>Отличать роль</b> цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. | Стр. 83 – 87<br>Задание стр.87 |

|  |  |  |  |  |                                 |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---------------------------------|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | объектов архитектуры и дизайна. |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---------------------------------|--|--|--|--|

| №  | Дата |  | Тема урока   | Планируемые результаты   | Личностные УУД  | Познавательные УУД   | Коммуникативные УУД   | Регулятивные УУД  | Дом. Задание                      |
|----|------|--|--|--|---|--|---|---|-----------------------------------|
|    |      |  |  |  |   |  |   |   |                                   |
| 17 |      |  | «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» | <b>Познакомиться</b> с видами дизайна и архитектуры  |   |  |   |   | Стр. 89                           |
| 18 |      |  | «Образы материальной культуры прошлого»                      | <b>Познакомиться</b> с образом и стилем. Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города | <b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе<br><b>Создание</b> живописных этюдов части города из фотографий | <b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох | <b>Коллективная творческая работа</b> «Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом» | <b>Провести</b> художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох. | Стр. 90 – 96<br><br>Стр. 97 – 101 |
| 19 |      |  | «Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства» |  |   |  |   |   |                                   |
| 20 |      |  | «Пути развития современной архитектуры и дизайна»            | <b>Познакомиться</b> с архитектурной и градостроительной революцией 20 века. Её технологическими и эстетическими предпосылками.              | <b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых при  | <b>Познакомиться</b> с социальным аспектом «перестройки» в архитектуре.<br><b>Разобрать</b> проблему урбанизации | <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы<br><br>Современные         | <b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и  | Стр. 103 – 109<br>Задание стр.109 |

|  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | строительстве<br>Знать<br>отрицание<br>канонов и<br>одновременно<br>использование<br>наследия с<br>учётом нового<br>уровня<br>материально –<br>строительной<br>техники. | ландшафта,<br>безликости и<br>агрессивности<br>среды<br>современного<br>города | поиски новой<br>эстетики<br>архитектурного<br>решения в<br>градостроительст<br>ве<br><b>Работа над<br/>коллажем:</b><br>графическая<br>фантазийная<br>зарисовка города<br>будущего | настоящего в<br>процессе<br>реконструкции<br>городов |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|

|    |  |  |                                  |   |   |   |   |   |                                       |
|----|--|--|----------------------------------|---|---|---|---|---|---------------------------------------|
| 21 |  |  | «Город,<br>микрорайон,<br>улица» | <b>Познакомиться с</b><br>историческими<br>формами планировки<br>городской среды и их<br>связью с образом<br>жизни людей<br>Роль цвета в<br>формировании<br>пространства. | <b>Познакомиться с</b><br>организацией<br>пространствен<br>ной среды, с<br>цветовой<br>гаммой | <b>Рассматривать<br/>и объяснять</b><br>планировку<br>города как<br>способ<br>оптимальной<br>организации<br>образа жизни<br>людей | <b>Создавать<br/>творческие<br/>практические<br/>работы,</b><br>Развивать<br>чувство<br>композиции<br><b>Создание</b><br>макетной или<br>графической<br>схемы – карты,<br>создание проекта<br>расположения<br>современного<br>здания в<br>исторически<br>сложившейся<br>городской среде | <b>Познакомиться с</b><br>различными<br>композиционными<br>видами планировки<br>города: замкнутая,<br>радиальная,<br>кольцевая, свободно<br>– разомкнутая,<br>асимметричная,<br>прямоугольная | Стр. 110 – 115<br>Задание<br>стр.115  |
| 22 |  |  | «Городской<br>дизайн»            | <b>Собрать</b> информацию<br>о неповторимости<br>старинных кварталов<br>жилья, о малых  | <b>Проявлять</b><br>творческую<br>фантазию,<br>выдумку,                                       | <b>Осознавать и<br/>объяснять</b> роль<br>малой<br>архитектуры и  | <b>Создавать<br/>коллективные<br/>творческие<br/>работы в технике</b>   | <b>Иметь<br/>представление об</b><br>историчности и<br>социальности   | Стр. 116 – 119<br>Задание стр.<br>119 |

|         |  |  |   |  |  |  |  |  |                                    |
|---------|--|--|---|--|--|--|--|--|------------------------------------|
|         |  |  |   | архитектурных формах, дизайне и индивидуализации городской среды   | находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы  | архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства  | коллажа, дизайн - проекта оформления   | интерьеров прошлого  |                                    |
| 23 - 24 |  |  | «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера» | <b>Познакомиться с</b> архитектурным «остовом» интерьера, историчностью и социальностью интерьера. Знакомство с отделочными материалами<br><b>Сделать подборку</b> интерьера общественных мест: театр, кафе, вокзал, офис, школа и др. | <b>Учиться</b> понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа) | <b>Провести</b> аналогию от унификации к индивидуализации и подбора вещного наполнения интерьера.<br><b>Создание</b> конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса. | <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественным и материалами<br><b>Создать</b> коллажные композиции или реферат | <b>Познакомиться с</b> дизайнерскими деталями интерьера, зонированием.               | Стр. 120 – 125<br>Задание стр. 125 |
| 25      |  |  | «Организация архитектурно – ландшафтного пространства»                    | <b>Объединить</b> ландшафтно – парковую среду. Развивать пространственно – конструктивное мышление.  | <b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры  | <b>Освоить</b> технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга,   | <b>Использовать</b> старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных   | <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры | Стр. 126 – 131<br>Задание стр. 131 |



|    |  |  |  |  |   |   |   |   |                                    |
|----|--|--|--|--|---|---|---|---|------------------------------------|
|    |  |  |  |  |   | древесина, стекло и т.д.) для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д.) | объектов (лес, водоём, дорога, газон)   |   |                                    |
| 26 |  |  | «Замысел архитектурного проекта и его осуществления» | <b>Познакомиться с параметрами</b> планировки города. Реализация в процессе макетирования логики | <b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией | <b>Познакомиться с</b> макетированием архитектурно – смысловой логики.                          | <b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией | <b>Развивать и реализовывать</b> в макете чувство красоты, художественную фантазии. | Стр. 132 – 135<br>Задание стр. 135 |

| №       | Дата |  | Тема урока  | Планируемые результаты  | Личностные УУД  | Познавательные УУД   | Коммуникативные УУД   | Регулятивные УУД  | Дом. Задание                       |
|---------|------|--|---|---|---|--|---|---|------------------------------------|
|         |      |  |   |   |   |  |   |   |                                    |
| 27 - 28 |      |  | «Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом» | <b>Познакомиться с</b> принципами организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. | <b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. | <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественным и материалами | <b>Учёт</b> в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задач<br>Выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории | <b>Учитывать</b> в проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические задачи | Стр. 137 – 142<br>Задание стр. 142 |

|                        |  |  |  |  |  |   |   |   |                                    |
|------------------------|--|--|--|--|--|---|---|---|------------------------------------|
| <b>29<br/>-<br/>30</b> |  |  | «Интерьер, который мы создаём»   | <b>Познакомить с</b> дизайном интерьера, с ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой  | <b>Отражать в</b> эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел | <b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования                             | <b>Создание</b> многофункционального интерьера собственной комнаты.<br><b>Работа с зонированием помещения.</b>                | <b>Учитывать</b> функциональную красоту или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование) | Стр. 143 – 146<br>Задание стр. 146 |
| <b>31</b>              |  |  | «Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада | <b>Познакомить с</b> малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды. Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц | <b>Применять навыки</b> сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.                        | <b>Узнать о различных</b> вариантах планировки дачной территории Икэбана как пространственная композиция в интерьере. | <b>Коллективная работа</b> над планировкой сада, огорода, зонированием территории. Организация палисадника и садовых дорожек. | <b>Совершенствовать приёмы</b> работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка         | Стр. 147 – 153<br>Задание стр. 153 |

|    |  |  |   |   |   |  |   |   |
|----|--|--|---|---|---|--|---|---|
| 32 |  | «Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды» «Встречают по одежде» | <p><b>Познакомить</b> с технологией создания одежды, целесообразностью моды.</p> <p><b>Разобрать</b> понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием»</p> <p><b>Соотнести</b> понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием». Возраст и мода.</p> <p><b>Создание коллекции</b> моделей фантазийного костюма</p> | <p><b>Приобрести</b> общее представление о технологии создания одежды</p> <p><b>Использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> | <p><b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием</p> <p><b>Познакомиться</b> с понятиями: «стереотип», «кич».</p> <p><b>Пофилософствовать</b> на тему: «стая» и её выражение «по одежке»</p> | <p><b>Коллективная работа</b> над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста.</p> <p>Создание 2-3 эскизов разных видов одежды</p> <p><b>Создавать творческие работы</b>, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p> | <p><b>Понимать</b>, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике</p> <p><b>Ответить на вопрос:</b> Быть или казаться? Молодёжная субкультура и подростковая мода.</p> | Стр. 154 – 168<br>Задание стр. 161, 168 |
| 33 |  | «Автопортрет на каждый день»   | <p><b>Сравнить понятия:</b> «лик» и «личина». Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке, фотографии. Боди-арт и татуаж как</p>  | <p><b>Понимать и объяснять</b>, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом</p>  | <p><b>Ориентироваться в технологии</b> нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p>  | <p><b>Выработать</b> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p><b>Выполнение</b></p>  | <p><b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое</p>   | Стр. 169 – 173<br>Задание стр. 173      |

|    |  |  |   |   |  |  |  |   |          |
|----|--|--|---|---|--|--|--|---|----------|
|    |  |  |   | мода  |  |  | коллективного рисунка или коллажа  |   |          |
| 34 |  |  | «Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайна» | <b>Знать понятия</b> имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль. Различать связь имидж – дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. | <b>Объяснять связи</b> имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой | <b>Понимать имидж</b> – дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д. | <b>Создавать</b> творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности | <b>Понимать и уметь доказывать</b> , что человеку нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы | Стр. 174 |

## **Учебно-методическое обеспечение курса**

### **Методическое пособие**

Учебник: А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство» 7 класс. «Дизайн и архитектура в жизни человека» / Под редакцией Б.М.Неменского: Москва, «Просвещение», 2014

### **Техническое обеспечение образовательного процесса**

#### **1. Материальное обеспечение кабинетов:**

Мультимедийный компьютер; Проектор; Экран; Интернет.

#### **2. Программное обеспечение**

Операционная система Windows 98/Me(2000/XP)

Редакторы MS Office

3. <http://www.hermitagemuseum.org/>
4. <http://www.tretyakov.ru/>
5. <http://www.museum.ru/gmii/>
6. <http://www.rusmuseum.ru/>
7. <http://www.louvre.fr/>
8. <http://www.angelfire.com/art2/abstract2>
9. <http://renesans.narod.ru/>
10. <http://impressionnisme.narod.ru>
11. <http://www.drawtraining.ru/>
12. <http://www.newart.ru/>
13. <http://www.znv.ru/>



