

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа д.Илюши  
Афанасьевского района Кировской области

Рассмотрено на педагогическом совете

Протокол № 6

Дата 30.05.2023г.

Согласовано

Зам. директора по УВР

Порубова И.С./\_\_\_\_\_

« 30 » мая 2023г.

**Рабочая программа по предмету «Музыка»**

**(предметная область «Искусство»)**

**Для 8 класса на 2023-2024 учебный год**

**(базовый уровень)**

Учитель начальных классов:

Харина Наталья Николаевна

д.Илюши, 2023г

## **Пояснительная записка**

Программа разработана на основе ФГОС ООО, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, с учётом примерной образовательной программы начального общего образования по музыке и на основе авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, в соответствии Лицензией № 0652 от 28 февраля 2017 г. Рабочие программы. Предметная линия учебников Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение 5-7 классы. М.: Просвещение, 2013 г.

Изучение музыки в 8 классе направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

**Цель** преподавания музыкального искусства в основной школе - развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Для этого необходимо решение таких **задач**, как:

- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;
- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;
- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке; - развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознание ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога

культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

На изучение музыки отводится 34 часа (1 час в неделю).

### **Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс.**

**тема I полугодия:**  
**«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов**

**1. Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**2. В музыкальном театре. Опера** Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**4. В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

**5. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»  
Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

**6. Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

**7. Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**8. Музыка к драматическому спектаклю** Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

**9. Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь – сюита»** А.Шнитке. **Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**10. Музыка в кино. Музыка немого кино.** Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

**11. Музыка в кино.** Музыка к кинофильму «Властелин колец».

**12. В концертном зале. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.** Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.

**13. «Музыка – это огромный мир, окружающий человека...». Проектная работа**

**14. «Музыканты – извечные маги»** Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**15. Защита проекта.**

**16. Обобщающий урок- викторина.**

## **Тема полугодия. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 18 часов**

- 17. В музыкальном театре.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).
- 18. Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.
- 19. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**
- 20. Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.
- 21. Портреты великих исполнителей.** Майя Плисецкая.
- 22. Современный музыкальный театр.** Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.
- 23. Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось»
- 24. Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Кошки».
- 25. Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы».
- 26. Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.
- 27. В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.
- 28. Музыка в храмовом синтезе искусств.**Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько



интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**29. Галерея религиозных образов.** Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. А.Рублев. Спас Нерукотворный.

**30. Неизвестный Г.Свиридов.** «О России петь – что стремиться в храм».

**31. Цикл «песнопения и молитвы»** Свет фресок Дионисия – миру.

**32. Музыкальные завещания потомкам.**

**33. Исследовательский проект.** Защита.

**34. Обобщающий урок** по второму разделу.

#### Тематическое планирование:

№	Разделы и темы	Количество часов
1	<b><u>Раздел: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»16 часов</u></b> Классика в нашей жизни.	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1
4	В музыкальном театре. Балет.	1
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	1
6	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
7	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1
8	Музыка к драматическому спектаклю Музыкальные зарисовки	1

	для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	
9	<b>Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь – сюита» А.Шнитке.</b>	1
10	<b>Музыка в кино. Музыка немого кино.</b>	1
11	<b>Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».</b>	1
12	<b>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.</b> Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	1
13	<b>«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...».</b>	1
14	<b>Музыканты – извечные маги»</b>	1
15	<b>Защита проекта.</b>	1
16	<b>Обобщающий урок- викторина.</b>	1
17	<b><u>Раздел: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»18 часов</u></b> <b>В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»</b>	1
18	<b>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.</b>	1
19	<b>Портреты великих исполнителей. Елена Образцова</b>	1
20	<b>Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.</b>	1
21	<b>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</b>	1

22	<b>Современный музыкальный театр.</b> Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.	1
23	<b>Великие мюзиклы мира.</b> Презентация проекта. «Юнона и Авось»	1
24	<b>Великие мюзиклы мира.</b> Презентация проекта. «Кошки».	1
25	<b>Великие мюзиклы мира.</b> Презентация проекта. «Призрак оперы».	1
26	<b>Классика в современной обработке.</b> Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.	1
27	<b>В концертном зале.</b> Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1
28	<b>Музыка в храмовом синтезе искусств.</b> Музыка И. С. Баха	1
29	<b>Галерея религиозных образов.</b> Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. А.Рублев. Спас Нерукотворный.	1
30	<b>Неизвестный Г.Свиридов.</b> «О России петь – что стремиться в храм».	1
31	<b>Цикл «песнопения и молитвы»</b> Свет фресок Дионисия – миру.	1
32	<b>Музыкальные завещания потомкам.</b>	1

33	Исследовательский проект. Защита.	1
34	Обобщающий урок по второму разделу.	1

Рабочая программа по музыке составлена с учётом рабочей программы воспитания:

1. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся.
2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета.

### Календарно-тематическое планирование 8 класс:

№ п/ п	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Виды учебной деятельности
	План	Факт			Предметные	Личностные	Метапредметные	
1			Классика в нашей жизни.	Вводный, изучение нового материала  Урок – беседа	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. Самостоятельно определять стиль музыки	Ориентироваться в музыкальных терминах. Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение
2			В музыкальном театре. Опера	Комбинированный: комплексное применение знаний и умений. Урок-	Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих	Научиться понимать оперное искусство. знать жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые).	самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере, взаимодействие с учителем в процессе музыкально –	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки

				путешествие	действующих лиц и события в опере		творческой деятельности.	
3			<b>Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»</b>	Комбинированный изучение нового материала	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. четко определять кульминационную сцену оперы.	Знать интонационно-жанровые особенности построения музыки самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!» уметь описывать женские образы на картинах различных художников	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Разучить народные песни своего края, объяснить их сходство и различие
4			<b>В музыкальном театре. Балет.</b>	Комбинированный сообщение и усвоение новых знаний  Урок -беседа	Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале	Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце. Уважать патриотические чувства русского народа. Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	Самостоятельно определять главные темы героев. Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение

5			<b>В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.</b> . «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	Комбинированный интегрированный Урок-беседа.	Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артемьева. Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.	Уважать исторические корни России. Уважать героину русского народа. Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы;	Самостоятельно определять главные темы героев. Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом	Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова.
6			<b>Мюзикл «Ромео и Джульетта»</b>	Закрепление знаний, выработка умений и навыков, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа	Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла.	Составить словарь направлений современной популярной музыки. Четко знать муз. Термины.	Эссе на прослушанный фрагмент пение хором отрывков из рок-оперы.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу»из «Времен года»П.Чайковского
7			<b>Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»</b>	Комбинированный сообщение и усвоение новых знаний Урок -беседа	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений	Активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.	Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ
8			<b>Музыка к драматическому спектаклю</b>	Расширение и углубление знаний, комплексное	Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные		Хоровое пение Прослушивание музыкальных сочинений разных

			Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	применение знаний и умений. Урок-беседа	Гюнт».	особенности музыки сопоставлять плач-песню и плач-причитание соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.
9			<b>Музыка к драматическому спектаклю</b> «Гоголь – сюита» А.Шнитке.	Расширение и углубление знаний, комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы	выявлять различные по смыслу музыкальные интонации соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста» Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».



10			<b>Музыка в кино. Музыка немого кино.</b>	Урок изучения нового материала. урок - путешествие в мюзикл	Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа Экскурс в музыкальный кинематограф.	Осознания учащимися роли музыки в кино Расширение опыта использования ИКТ выполнять творческие задания, владеть умениями совместной деятельности		Вспомнить и спеть полубившиеся песни из кинофильмов, телепередач
11			<b>Музыка в кино.</b> Музыка к кинофильму «Властелин колец».	Урок изучения нового материала	Киномузыка: прошлое и настоящее.	Осознания учащимися роли музыки в кино. проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. передавать в движениях содержание муз. Произведений.	Производить оценку своих действий и действий одноклассников передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы «Садко»
12			<b>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.</b> Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов.	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней.	Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом	Хоровое пение.
13			<b>«Музыка – это огромный</b>	Урок повторения и обобщения	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений.	Создание музыкально-танцевальных	Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и

			<b>мир, окружающий человека...».</b>	знаний	композиторов	слушание музыки и размышление о ней.	импровизаций передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	литературных произведений
14			<b>Музыканты – извечные маги»</b>	Урок повторения и обобщения знаний	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке	Выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры. рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Прослушать фрагменты из мюзикла:»Песню Джеллик-кошек», «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек»
15			<b>Защита проект а.</b>	Урок повторения и обобщения знаний	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	осознание личностных смыслов музыкальных произведений. проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия.	Оценка своей музыкально-творческой деятельности. Владеть умениями совместной деятельности	Сказки Э.-Т.-А. Гофмана. Музыкальные характеристики литературных героев
16			<b>Обобщающий урок - викторина.</b>	Урок повторения и обобщения знаний		Оосознание личностных смыслов музыкальных произведений. проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия.	Оценка своей музыкально-творческой деятельности. владеть умениями совместной деятельности	Хоровое пение.

17			<b>В музыкальном театре.</b> «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Урок новых знаний. Форма урока-урок концерт Форма урока – урок – презентация	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения	Участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Слушание музыки. Хоровое пение Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.
18			<b>Опера «Кармен».</b> Самая популярная опера в мире.	Урок изучения нового материала.	Интонация – ключ к раскрытию образа	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз	Выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации,	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений
19			<b>Портреты великих исполнителей. Елена Образцова</b>	Урок изучения нового материала	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора владеть умениями совместной деятельности	музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений
20			<b>Балет «Кармен-сюита».</b> Новое прочтение оперы Бизе.	Урок актуализации полученных знаний. Форма урока – философская		Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительностью и	Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки. воплощать	- слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное музицирование, - самостоятельная,

				беседа		выразительностью музыки.	эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;
21			<b>Портреты великих исполнителей.</b> Майя Плисецкая.	Урок актуализации полученных знаний Форма урока – урок – экскурсия.	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.		- хоровое, ансамблевое и сольное пение; - самостоятельное составление исполнительского плана песни; - просмотр фрагментов кинофильма.
22			<b>Современный музыкальный театр.</b> Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.	Урок изучения нового материала. Форма урока – урок – путешествие		Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	Выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.	Слушание музыки. Рассматривание картин Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений

23			<b>Великие мюзиклы мира.</b> Презентация проекта. «Юнона и Авось»	Урок изучения нового материала. Форма урока –музыкальная презентация.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.	Оценка своей музыкально-творческой деятельности видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.	Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса? картины?
24			<b>Великие мюзиклы мира.</b> Презентация проекта. «Кошки».	Урок комплексного применения знаний Форма урока –музыкальная презентация	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Приобретение душевного равновесия Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.	Участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ
25			<b>Великие мюзиклы мира.</b> Презентация проекта. «Призрак оперы».	Урок изучения нового материала  Форма урока –музыкальная презентация	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества. анализировать и соотносить выразительные и	участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

						изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла.		
26			<b>Классика в современной обработке.</b> Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.	Закрепление материала Форма урока – урок-концертный зал.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.	осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.  сопоставление терминов и понятий.	рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради. хоровое пение.	- слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;
27			<b>В концертном зале.</b> Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	Урок изучения нового материала Урок – презентация	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Постигание обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя узнавать тембры инструментов симфонического оркестра. анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства. формирование монологической речи учащихся, понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.	Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности	- слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;

28			<b>Музыка в храмовом синтезе искусств.</b> Музыка И. С. Баха	Урок изучения нового материала. Урок – проект.	Углубление знакомства с духовной музыкой.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки.	Слушание музыки. Хоровое пение
29			<b>Галерея религиозных образов.</b> Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России.	Изучение нового материала.  Форма урока – урок – путешествие.	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.	анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия.	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин) Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидел ты в них? Послушать музыку М. Чюрлениса. Симфоническая поэма «Море»
30			<b>Неизвестный Г.Свиридов</b> . «О России петь – что стремиться в храм».	Урок актуализации полученных знаний. Форма урока – урок – презентация	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности	Анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Рассматривание иллюстраций. Хоровое пение

					примере музыки отечественных композиторов.	композитора – исполнителя – слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.	искусства формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в	
31			<b>Цикл «песнопения и молитвы»</b> Свет фресок Дионисия – миру	Изучение нового материала.  Форма урока – урок-путешествие	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.	Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусства формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях.	Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?
32			<b>Музыкальные заветы потомкам.</b>	Закрепление пройденного материала. Форма урока – урок – презентация.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов	Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях, формировать приемы	Слушание музыки. Хоровое пение



						народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;	мыслительной деятельности (сравнение, классификация) самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.	
33			<b>Исследовательский проект.</b> Защита.	Обобщение и закрепление знаний. Форма урока – урок – концерт	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов	Участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ
34			<b>Обобщающий урок</b> по второму разделу.	Обобщение и закрепление знаний.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека	Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. передавать настроение	Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных	Слушание музыки. Хоровое пение

					на примере произведений русских и зарубежных композиторов	музыки и его изменение: в пении, музыкально- пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	произведениях.	
--	--	--	--	--	---	---	----------------	--