

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа д.Илюши
Афанасьевского района Кировской области

Рассмотрено на заседании МО школы

Протокол № 1

Дата 30.08.2022 г.

Согласовано

Зам. директора по УВР

Порубова И.С. / _____

« 30» августа 2022г.

**Рабочая программа по предмету «Музыка»
(предметная область «Искусство»)
Для 7 класса на 2022-2023 учебный год
(базовый уровень)**

Учитель начальных классов:

Харина Наталья Николаевна

д.Илюши 2022г.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе ФГОС ООО, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, с учётом примерной образовательной программы начального общего образования по музыке и на основе авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, в соответствии Лицензией № 0652 от 28 февраля 2017 г. Рабочие программы. Предметная линия учебников Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение 5-7 классы. М.: Просвещение, 2013 г.

Изучение музыки в 7 классе направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

Цель преподавания музыкального искусства в основной школе - развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Для этого необходимо решение таких **задач**, как:

- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;
- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;
- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке; - развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознание ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Тема года: Особенности драматургии сценической, камерной и симфонической музыки

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Процесс освоения учебного предмета «Музыка» в основной школе в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей обеспечивает определенные результаты и направлен на достижение обучающимися универсальных учебных действий: личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание программы предмета Музыка» 7 класс

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)	
<p>Классика и современность.</p> <p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».</p> <p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p> <p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».</p> <p>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.</p> <p>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии: стилизация отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.</i></p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.</p> <p>Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими</p>

России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Обобщение материала II четверти.

Музыкальный материал

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

Тематическое планирование

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. **Дом, где наше детство остается.** Ю. Чичков, слова М. Пляцков-ского. **Дорога добра.** Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. **Небо в глазах.** С. Смирнов, слова В. Смирнова. **Рассвет-чародей.** В. Ша-инский, слова М. Пляцковского. **Только так.** Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. **Синие сугробы.** Слова и музыка А. Якушевой. **Ночная дорога.** С. Никитин, слова Ю. Визбора. **Исполнение желаний.** Слова и музыка А. Дольского. **Тишь.** Слова и музыка Ю. Визбора. **Спасибо, музыка.** Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. **Песенка**

видами искусства.

Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

Собирать коллекции классических произведений.

Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.

<p><i>на память. М. Минков, слова П. Синявского.</i> Образцы музыкального фольклора разных регионов мира <i>(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</i></p>	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)	
<p>Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p> <p>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.</p> <p>Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</p> <p>Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдн. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.</p> <p>Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.</p> <p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p> <p>Музыка народов мира.</p> <p>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Исследовательский проект (вне сетки часов).</p> <p>Пусть музыка звучит!</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанро-во-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие</p>

классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Тематическое планирование

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Обобщение материала III и IV четвертей.

Музыкальный материал

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт. – Ф. Лист. *«Концерто грассо».* Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. *Соната № 2 С.*

Прокофьев. *Соната № 11.* В.-А. Моцарт.

А. *Симфония № 103.* Й. Гайдн. *Симфония № 40.* В.-А. Моцарт.

Симфония № 1 {«Классическая»}. С. Прокофьев. *Симфония № 5.*

Л. Бетховен. *Симфония № 8 {«Неоконченная»}.* Ф. Шуберт.

Симфония № 5. П. Чайковский. *Симфония № 1.* В. Калинников.

Симфония № 7. Д. Шостакович. *Празднества.* Из симфонического цикла «Ноктюрны».

К. Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

«Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия! Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. *Журавли.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. *Сыновья уходят в бой.* Слова и музыка

популярной музыки.

Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.

Осуществлять проектную деятельность.

Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

В. Высоцкого. *День Победы*. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. *Вот солдаты идут*. К. Молчанов, слова М. Львовского. *До свидания, мальчики*. Слова и музыка Б. Окуджавы. *Баллада о солдате*. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. *Фантастика-романтика*. Слова и музыка Ю. Кима. *За туманом; Маленький гном*. Слова и музыка А. Кукина. *Следы*. Слова и музыка В. Егорова. *Весеннее танго*. Слова и музыка В. Миляева. *Я бы сказал тебе*. Слова и музыка В. Вихарева

Тематический план

№	Раздел (модуль)	количество часов
I	Особенности драматургии сценической музыки	17
1	Классика и современность	1
2.	В музыкальном театре. Опера.	4
3.	В музыкальном театре. Балет.	2
4.	Героическая тема в русской музыке.	1
5.	В музыкальном театре.	5
6.	Сюжеты и образы духовной музыки.	3
7.	Музыка к драматическому спектаклю.	1
II	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	17
1.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	2
2.	Камерная инструментальная музыка.	2

3.	Циклические формы инструментальной музыки.	4
4.	Симфоническая музыка.	5
5.	Инструментальный концерт	3
6.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Исследовательский проект	1
Итого:		34

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Тема	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
I. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч)						
1		Классика и современность	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.

			обработка классической музыки.		терминов и понятий. К – хоровое пение. И - Презентация "Классика"	
2		В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение по нотной записи. Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; К – проект-постановка одной из сцен оперы. И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
3		В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – оценка прослушанных эпизодов оперы.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

					<p>К – пение хором.</p> <p>И - Модуль ФЦИОР " Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"</p>	
4		<p>В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»</p>	<p>Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.</p> <p>Плач, причет (причитания)</p>	<p>Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».</p>	<p>Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей.</p> <p>П – пение – выделение характеристик муз. образа.</p> <p>Р - эссе на тему «Плач Ярославны»</p> <p>К – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).</p> <p>И - Видео: Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).</p>	<p>Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>
5		<p>В музыкальном театре. Балет</p>	<p>Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио.</p>	<p>Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства,</p>	<p>Л – свободное дирижирование, пластическая импровизация.</p> <p>П - Формы драматургии</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>

			Балетмейстер, дирижер.	слушательской и зрительской культуры восприятия.	балета (сюжеты). И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".	
6		В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.	Углубление знаний о жанре балета.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Р – эссе на тему хора «Молитва». К – пение хором. И - Видеофрагмент: балета «Ярославна»	Понимание чувств других людей и сопереживание им.
7		Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Галерея героических образов.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	Л - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П - Обобщение особенностей драматургии разных	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

					<p>жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.</p> <p>Р – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства.</p> <p>К – исполнение песен патриотического характера.</p> <p>И - Презентация "Галерея героических образов"</p>	
8		<p>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».</p>	<p>Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.</p>	<p>Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;</p>	<p>П - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.</p> <p>Р и К; Л - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p>П - Подведение под понятие – хит.</p> <p>И - Презентация "Мой народ - американцы..."</p>	<p>Уважительное отношение к истории и культуре других народов.</p>
9		<p>В музыкальном театре. Первая американская</p>	<p>Симфоджаз Понятие лёгкой и</p>	<p>Расширение представлений</p>	<p>Л - Какие нравственные проблемы были подняты в</p>	<p>Понимание чувств других людей и сопереживание им;</p>

		национальная опера «Порги и Бесс».	серьёзной музыки	учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.	опере «Порги и Бесс»? П - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении? П - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки. И - Видео: Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).	Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
10		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	Л - осознание личностных смыслов. Р – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере». П, К – работа по группам музыкальные характеристики персонажей. И - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".	Презрение к корысти в человеческих отношениях.

11		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	Пополнение интонационного тезаруса в процессе знакомства с оперой.	<p>Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p>П – сравнение разных исполнительских трактов.</p> <p>Р - эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо.</p> <p>И - Видео: Опера "Кармен" (фрагменты).</p>	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
12		Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина	Интонация – ключ к раскрытию образа.	<p>Л – присвоение духовно-нравственных ценностей произведения.</p> <p>П – анализ музыкальных образов - портретов.</p> <p>Р - Сопоставление фрагментов оперы и балета.</p> <p>И - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).</p>	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

13		Сюжеты и образы духовной музыки.	Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	<p>Л – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки.</p> <p>П – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха.</p> <p>Р – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка?</p> <p>К – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».</p>	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
14		Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	Понятие - Духовная музыка. Всенощная.	Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.	<p>Л - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.</p> <p>П – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию».</p> <p>Р – сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы».</p> <p>К - вокализация хоров.</p> <p>И - «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова</p>	Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.

					(фрагменты).	
15		Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.	Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ). Р – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова». К – пение хором отрывков из рок-оперы. И - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
16		«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки.	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства;	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

			Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.		<p>П - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.</p> <p>Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе.</p> <p>И - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).</p>	
17	Музыканты – извечные маги.	Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	<p>Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p>П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре,</p>	<p>Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.</p>	

					<p>умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</p> <p>Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>И – презентации на выбранные темы.</p>	
18		Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	<p>Л – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов.</p> <p>П – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа?</p> <p>Р, К – пение хором, ансамбле.</p> <p>И - Модуль</p>	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.

					ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке"	
19		<p>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p>	<p>Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал.</p> <p>Фуга. Соната, трио, квартет.</p>	<p>Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.</p>	<p>Л – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение.</p> <p>П – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов?</p> <p>Р, К – разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ.</p> <p>И - Презентация "Духовная и</p>	<p>Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>

					светская музыка"	
20		Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	Камерная музыка. Концертный этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	Л – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? П – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. Р – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт. И - Видео: Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).	Эстетические потребности, ценности и чувства.
21		Транскрипция.	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	Л – постижение музыки композиторов романтиков через пение. П – слушание музыки – анализ	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

			Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.		произведений. Р, К – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?» И - Презентация "Этюд"	
22		Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке.	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто грассо.	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П – сравнительный анализ «Концерто грассо» и «Чаконь». Р – эссе на тему «Настоящее и	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.

					<p>прошлое»</p> <p>И - Видео:</p> <p>А.Шнитке "Концерто грассо" - концертная запись (фрагмент).</p>	
23		«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	<p>Особенности формы сюиты.</p> <p>Музыкальная драматургия сюиты.</p>	Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений).</p> <p>П – слушание музыки – анализ музыкальных образов.</p> <p>И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно- симфонический цикл"</p>	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально- эстетического характера.
24		Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	Форма сонатногоallegro.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	Л - развитие способности критически мыслить,	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём

					<p>действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p>П – слушание музыки – анализ муз. формы.</p> <p>Р – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке».</p> <p>К - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз.произведений</p> <p>.</p> <p>И - Видео:</p> <p>"Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М.</p>	взаимопонимания.
--	--	--	--	--	--	------------------

					Казиника)).	
25		Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения. П – слушание музыки и анализ муз. формы. Р – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме» И - Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
26		Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений,	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём

			произведения.		<p>прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;</p> <p>П – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Р, К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта.</p> <p>И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика".</p>	взаимопонимания.	
27		Симфонии Прокофьева,	С. Л.	Тождество и контраст –	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии	Л - осознание личностных	Понимание чувств других людей и сопереживание им.

		Бетховена.	основные формы развития музыки в симфонии.	на основе драматургического развития музыкальных образов.	<p>смыслов музыкальных произведений.</p> <p>П – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Р – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?»</p> <p>И - Видео:</p> <p>Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)</p>	<p>Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>
28		Симфонии Шуберта, Калинникова	Ф. В. Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p>П – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Р , К –</p>	<p>Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.</p>

					разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой" И - Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"		
29		Симфонии Чайковского, Шостаковича.	П. Д. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	и в	Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Л – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена.	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.

					И - Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).	
30		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. К – дискуссия по заданным вопросам. И - Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

					Симфония"	
31		Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края. И - Видео: "Rhapsodyinblue" (Летний гала-концерт в Графенеге) Мультфильм "Фантазии Диснея"	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
32		Музыка народов мира.	Наигрыш. Народные	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной	Л – формирование толерантности к музыкальной	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном

			инструменты. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.	культуре.	культуре разных народов. П – пение и слушание народных песен. Р – эссе моя любимая народная песня(танец, музыка). К – хоровое пение. И – Презентация: «Музыка народов мира»	единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
33		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	Л - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. П – слушание музыки и размышление о ней.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

					<p>Р, К – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения»</p> <p>И - Видео:</p> <p>Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)</p>	
34		Исследовательский проект.	Защита самостоятельных работ.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	<p>Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p>П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о</p>	Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;

					<p>музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</p> <p>Р – самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>И – презентации на выбранные темы.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

MULTIMEDIA – поддержка предмета:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Список научно-методической литературы.

1. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
2. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
3. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
4. «
5. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
6. .
7. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
8. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
9. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

10. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
11. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
12. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
13. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
14. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
15. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
16. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
17. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
18. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
19. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
20. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
21. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
22. Песенные сборники.
23. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
24. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
25. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.